

Rozkład materiału z planem wynikowym, klasa 7.

Treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone i rozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
1.	podręcznik <i>Myśli i słowa</i> dla klasy 7	1	budowa i zawartość podręcznika	<ul style="list-style-type: none"> – zna układ podręcznika – orientuje się w spisie treści – zna znaki graficzne stosowane w podręczniku – korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika, zna ich zawartość – samodzielnie wyszukuje wskazane materiały – samodzielnie korzysta z podręcznika – formułuje wstępną ocenę podręcznika 	I. 2.1 2.3 2.7 IV. 1. 8.
Zmienność losu						
2. 3. 4. 5.	Jan Kochanowski, fraszki <i>Na swoje księgi</i> <i>Na dom w Czarnolesie</i> <i>Na lipę</i> <i>O żywocie ludzkim</i>	4	fraszka tematyka fraszek autotematyzm uosobienie apostrofa liryka bezpośrednia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo nazywa się humanistą – rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych – formułuje tematy wybranych fraszek – wskazuje w tekście uosobienie – rozpoznaje w tekście apostrofę – wie, na czym polega autotematyzm 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę – wskazuje cechy fraszki jako gatunku lirycznego – omawia różnorodność tematyki fraszek – wyjaśnia funkcję uosobienia 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 III. 1.4 1.5 1.7 2.4 IV. 1. 6. 7. 8. Znajomość lektur obowiązkowych:

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			motyw <i>theatrum mundi</i> światopogląd epikureizm	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje lirykę bezpośrednią – zna pojęcie <i>theatrum mundi</i> – rozumie pojęcie <i>światopogląd</i> – odtwarza podstawowe cechy światopoglądu zawarte we fraszkach – rozumie pojęcie <i>epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję apostrofy – tłumaczy, na czym polega autotematyzm – wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej – tłumaczy pojęcie <i>theatrum mundi</i> – wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> – omawia światopogląd Kochanowskiego na podstawie fraszek – wyjaśnia pojęcie <i>epikureizm</i> 	Jan Kochanowski, wybór fraszek
6. 7.	Odmienne części mowy – formy osobowe czasownika	2	odmiana przez osoby, liczby i rodzaje czas tryb strona czasowniki przechodnie i nieprzechodnie aspekt czasowniki dokonane	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika – rozpoznaje formy czasu i poprawnie je stosuje – zna tryby czasownika – zna strony czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się czasownik wśród innych części mowy – świadomie używa form gramatycznych czasownika – stosuje poprawnie formy czasu, trybu i strony – wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy – niedokonane – wykorzystuje funkcjonalnie w wypowiedzi wiedzę o aspekcie 	II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6) II. 4.4 IV. 6. 7.

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			i niedokonane związek z rzeczownikiem pisownia <i>nie</i> pisownia części <i>-by</i> pisownia zakończeń <i>-źć, -ść</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia czasowniki osobowe – zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> czasownika – stosuje poprawnie trudne formy czasownika – stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika 	
8.	Jan Sztudynger <i>Fraszki</i>	1	humor żart językowy tworzenie fraszek	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje poznane utwory jako fraszki – formułuje tematy fraszek – porównuje utwory Sztudyngera z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie – próbuje stworzyć własną fraszkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego poznane utwory to fraszki – omawia tematykę fraszek – omawia podobieństwa i różnice między utworami Sztudyngera a fraszkami Kochanowskiego – na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie – tworzy własną fraszkę 	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.8 1.9 III. 2.2 IV. 2. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: fraszki Jana Sztudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca
	Stanisław Jerzy Lec <i>Myśli nieuczesane</i>		aforyzm	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wypowiedź o charakterze aforyzmu – dostrzega ironię w aforyzmach – wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane w aforyzmach – dostrzega moralną wymowę 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest aforyzm – wyjaśnia funkcję ironii w aforyzmach – wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych 	

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				aforyzmów	wykorzystanych w aforyzmach – omawia moralną wymowę aforyzmów	
9.	Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski rysunki satyryczne	1	żart rysunkowy rola tekstu w żarcie rysunkowym	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawiają rysunki satyryczne – dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe – wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach satyrycznych – dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki satyryczne – wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe – omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne – wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami 	I. 2.3 2.6 2.7
10. 11. 12. 13.	Nieosobowe formy czasownika	4	bezokolicznik formy zakończone na <i>-no, -to</i> formy typu <i>mówi się</i> imiesłów przymiotnikowy i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne formy nieosobowe czasownika – rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – tworzy formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego i biernego – tworzy poprawne 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne formy nieosobowe czasownika – wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego – uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określonym 	II. 1.2 1.3 (SP 4–6) II. 1.4 4.4 IV. 6. 7.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			związek imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem pisownia <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym imiesłów przysłówkowy i jego rodzaje pisownia <i>nie</i> z imiesłowem przysłówkowym	związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem – zna zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – rozpoznaje imiesłów przysłówkowy – tworzy imiesłów współczesny i uprzedni, zna zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przysłówkowym	rzeczownikiem – stosuje w praktyce regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – stosuje imiesłów przysłówkowy współczesny i uprzedni – stosuje w praktyce zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przysłówkowym	
Piękno świata, piękno człowieka						

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
14.	Jan Kochanowski <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i>	1	pieśń hymn adresat apostrofa paralelizm pytanie retoryczne	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wykorzystuje przypisy – wymienia formy wskazujące adresata – rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej – nazywa środki językowe, jakimi opisany został świat jako dzieło Boga – dostrzega relacje między nadawcą a odbiorcą – zna cechy pieśni – wie, czym charakteryzuje się hymn 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu – określa i omawia adresata – formułuje intencje wypowiedzi poetyckiej – wyjaśnia funkcję środków poetyckich, opisujących świat jako dzieło Boga – omawia relacje między nadawcą a odbiorcą – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do pieśni jako gatunku lirycznego – wskazuje w utworze cechy hymnu 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 III. 1.5 1.7 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni
15.	Jan Kochanowski <i>Pieśń III (Księgi wtóre)</i>	1	pieśń liryka pośrednia adresat postawa życiowa wartości życiowe teza rady życiowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wykorzystuje przypisy – rozpoznaje lirykę pośrednią – wskazuje formy ujawniające adresata – omawia postawę życiową ujawnianą w wierszu – wskazuje wersy zawierające tezę – odtwarza rady życiowe formułowane przez osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu – wyjaśnia, z czego wynika obiektywizm wypowiedzi – ustala, kto jest adresatem wypowiedzi – omawia wartości postulowane przez osobę mówiącą – formułuje własnymi słowami tezę zawartą w wierszu – ustosunkowuje się do rad życiowych formułowanych przez 	I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.11 III. 1.4 1.7 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
					osobę mówiącą	
16.	Formy czasownika – powtórzenie wiadomości o wszystkich formach czasownika	1	wszystkie omówione terminy związane z czasownikiem jako częścią mowy	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika – zna wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika i stara się je stosować – tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy – funkcjonalnie stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika – stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika – tworzy i stosuje tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem 	II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6) II. 1.4 4.4 IV. 6. 7.
17.	Jan Kochanowski <i>Pieśń IX (Księgi wtóre)</i>	1	pieśń światopogląd stoicyzm osoba mówiąca adresat liryka	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wykorzystuje przypisy – przypomina cechy pieśni jako gatunku lirycznego – odtwarza argumenty używane przez osobę mówiącą – odtwarza światopogląd osoby mówiącej – zna pojęcie <i>stoicyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu – wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje pieśń jako gatunek liryczny – własnymi słowami formułuje argumenty używane przez osobę mówiącą – omawia światopogląd osoby mówiącej – wyjaśnia, na czym polega i jak się objawia postawa stoicka 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni
18.	Jan Twardowski	1	osoba mówiąca	– wskazuje zwroty ujawniające	– wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca	I. 1.1 1.7 1.8 1.9

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	<i>Nie tylko my</i>		liryczny podmiot zbiorowy	osobę mówiącą – rozpoznaje podmiot zbiorowy – wylicza stworzenia przedstawione w wierszu i podaje do nich określenia – rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego	i w czym imieniu się wypowiada – wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały przedstawione stworzenia w wierszu – rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu	1.10 1.11 III. 1.4 1.5 1.6 IV. 1. 2.
19.	Marcin Popkiewicz <i>Rewolucja energetyczna</i>	1	ekologizm akapit wypowiedzenie tematowe akapit analityczny argument rodzaje argumentów przesłanka konkluzja przykład intencje tekstu temat tekstu artykuł do szkolnej gazетки	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna budowę akapitów – odtwarza argumenty autora – odróżnia przykład od argumentu – odtwarza tok wywodu autora – dostrzega intencje tekstu – zna pojęcie <i>ekologizm</i> – formułuje argument – pisze artykuł do szkolnej gazетки	– wydobywa z tekstu najważniejsze tezy – własnymi słowami formułuje argumenty autora – wyjaśnia funkcję przykładu – ustosunkowuje się do wywodu autora – określa intencje tekstu – wyjaśnia, co to jest ekologizm – formułuje ciąg argumentów, nadaje im przemyślaną kolejność – pisze artykuł do szkolnej gazетки, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7
20. 21.	Tomasz Bagiński <i>Katedra</i>	2	film animowany punkt widzenia	– opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem	– ocenia obejrzany film – analizuje układ scen tworzących	I. 1.7 2.3 2.6 2.7 III. 1.2 1.3 2.1

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	(film animowany)		kamery opis budowli recenzja filmu	<ul style="list-style-type: none"> – wylicza i tytułuje sceny, które szczególnie pamięta – wymyśla krótką historię związaną z bohaterem – gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry – odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego – tworzy prosty opis budowli – rozpoznaje różne punkty widzenia kamery – wskazuje elementy dynamiczne – opowiada zakończenie filmu – pisze recenzję filmu 	całość filmu <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu – gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę – wyjaśnia, co odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego – zna różne techniki animacji – opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo – wyjaśnia znaczenia wyeksponowane w filmie różnymi punktami widzenia kamery – omawia wykorzystane w filmie sposoby dynamizowania – interpretuje zakończenie – pisze wyczerpującą recenzję filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	IV. 2. 6. 8.
22.	Składnia. Zdania złożone. Zdanie złożone współrzędnie	1	zdania składowe zdanie złożone związek współrzędności rodzaje zdań złożonych	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega związek współrzędności – rozpoznaje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje związek współrzędności między wypowiedziami składowymi – stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań złożonych współrzędnie 	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			współrzędnie: zdania łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe			
Mrok i światło						
23. 24. 25. 26. 27.	Jan Kochanowski <i>Treny: I, V, VII, VIII, XIX</i> (fragment)	5	tren porównanie kontrast epitet podmiot liryczny a autor bohater liryczny eufemizm styl artystyczny sytuacja liryczna biografia autora w interpretacji tekstu	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tren jako gatunek liryczny – wskazuje bohaterów lirycznych – określa sytuację liryczną – wskazuje środki poetyckie – wskazuje paradoks – wie, czym cechuje się styl artystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny – przedstawia i omawia bohaterów lirycznych – dookreśla sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście – uzasadnia, że <i>Treny</i> napisano stylem artystycznym 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2 II. 2.7 III. 1.7 2.4 IV. 7. Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, treny
28.	Składnia. Zdania złożone podrzędnie	1	zdanie złożone zdania składowe zdanie podrzędne zdanie	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania złożone podrzędnie – rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje celowo w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie – wyjaśnia, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne a kiedy 	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			nadrzędne zdanie określane zdanie określające stosunek podrzędności	– rozpoznaje stosunek podrzędności	nadrzędne – wyjaśnia, na czym polega stosunek podrzędności	
29.	Leopold Staff <i>Przedśpiew</i>	1	humanizm postawa stoicka kontrast parafraza regularna budowa wiersza	– rozpoznaje osobę mówiącą – wskazuje parafrazę – zna pojęcie <i>postawa humanistyczna</i> – zna pojęcie <i>stoicyzm</i> , łączy je z filozofią – omawia budowę utworu – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne	– charakteryzuje osobę mówiącą i omawia jej światopogląd – wyjaśnia funkcję parafrazy – wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze – wyjaśnia, czym wyraża się stoicyzm w utworze – omawia rolę regularnej budowy wiersza i jej związek z przestaniem zawartym w utworze – analizuje i interpretuje utwór	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7
30.	Joachim Patinir <i>Przeprawa przez Styks</i> (reprodukcja obrazu)	1	temat obrazu pejzaż kompozycja symetryczna	– zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych – zna różne typy obrazów ze względu na temat – wie, co to jest pejzaż	– opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych – wylicza typy obrazów ze względu na temat – wyjaśnia, czym wyróżnia się	I. 1.7 2.3 2.6 IV. 2.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				w malarstwie – rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną	pejzaż – wyjaśnia, czym cechuje się i jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna	
Dla ojczyzny						
31. 32.	Piotr Skarga <i>Kazania sejmowe</i>	2	retoryka środki retoryczne alegoria przemówienie	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście – wskazuje i omawia fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość – wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy krótkie przemówienie – stara się stosować środki retoryczne	– odtwarza treść kazania – wskazuje i nazywa środki retoryczne – określa rolę środków retorycznych w tekście – omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny – wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych – tworzy przemówienie – stosuje funkcjonalnie środki retoryczne	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 IV. 6. 8.
33.	Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym	1	zdanie nadrzędne	– rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym	– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	podmiotowym		zdanie podrzędne podmiotowe zdanie składowe określone zdanie składowe określające	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> podmiotowym wskazuje zależności zdań składowych 	IV. 7.
34.	Marian Hemar <i>Modlitwa</i>	1	podmiot zbiorowy intencje wypowiedzi odbiorca sytuacja liryczna postawy patriotyczne wartości	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście aluzje rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej wyjaśnia, o jakiej wolności mówi podmiot liryczny wymienia powinności obywateli wobec ojczyzny rozpoznaje podmiot zbiorowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związane z aluzjami literackimi i historycznymi omawia intencje zawarte w wypowiedzi omawia problem wolności przedstawiony w utworze wypowiada się na temat swojego stosunku do ojczyzny wyjaśnia, dlaczego w utworze wypowiada się podmiot zbiorowy 	I. 1.1 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.3 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Mariana Hemara
35. 36.	Ewa Winnicka <i>Angole</i>	2	emigracja styl życia tożsamość narodowa asymilacja rozprawka (typ I)	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa podstawowe informacje z tekstu opowiada o życiu w opisanych szkołach opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu ocenia sposób życia w opisanych szkołach charakteryzuje i ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami przedstawia przyczyny i rodzaje 	I. 1.9 2.1 2.4 2.5 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>emigracja</i> – przedstawia w wypowiedzi argumenty – pisze prostą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> emigracji – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty – przedstawia wywód myślowy w rozprawce 	
37.	Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym	1	orzeczenie imienne orzecznik zdanie nadrzędne zdanie podrzędne orzecznikowe zdanie składowe określane zdanie składowe określające	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w zdaniu orzeczenie imienne – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak jest zbudowane orzeczenie imienne – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zależności zdań składowych 	II.1.12 (SP 4–6) III. 1.5
Wspólna droga						

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
38. 39.	Ignacy Krasicki <i>Żona modna</i>	2	satyra monolog dialog streszczenie utworu literackiego	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dialog i monolog jako formy wypowiedzi – opowiada o bohaterach – opowiada o relacjach między małżonkami – wie i wyjaśnia, dlaczego utwór jest satyrą – pisze proste streszczenie utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – określa, czego dotyczy dialog, a czego monolog zawarty w utworze – charakteryzuje bohaterów – ocenia relacje między małżonkami – wyjaśnia, co i w jaki sposób zostało ośmieszane – pisze streszczenie utworu literackiego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3 2.2 IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i>
40.	Mark Twain <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i>	1	pamiętnik nazywanie uczuć nawiązania do Księgi Rodzaju parafraza charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza etapy poznawania się pierwszych ludzi – wskazuje nawiązania do Biblii – zna pojęcie <i>parafraza</i> – gromadzi materiał do charakterystyki – dokonuje charakterystyki bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom – omawia rolę nawiązań biblijnych – wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście – gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
41.	Jan van Eyck <i>Portret małżonków</i>	1	symbol światłocień	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami informacje o obrazie 	I. 2.3 2.6

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	<i>Arnolfinich</i> (reprodukcja obrazu)		plany obrazu symetria kompozycji	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawia obraz – układa historię związaną z bohaterami obrazu – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wymienia źródła światła – wie, na czym polega światłocień 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, co jest przedstawione na poszczególnych planach obrazu – układa dialog między bohaterami obrazu – wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu – omawia funkcję światła – wyjaśnia, jaką funkcję na obrazie pełni światłocień 	
42.	Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne przydawkowe zdanie składowe określone zdanie składowe określające	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedzeniu przydawkę – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym; – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przydawka jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym – wskazuje zależności zdań składowych 	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5 IV. 7.
Życiowe wybory						
43. 44.	Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i>	2	ballada synkryzm rodzajowy elementy świata	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy ballady – porządkuje wydarzenia – wymienia elementy świata przestawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.6 III. 1.2 1.3

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			<p>przedstawionego</p> <p>o</p> <p>problem winy i kary</p> <p>nastój</p> <p>realizm i fantastyka</p> <p>opis krajobrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – pisze krótkie streszczenie utworu – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – przedstawia i charakteryzuje bohaterów – wypowiada się na temat winy i kary w utworze – wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy – określa nastrój utworu – opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie – ocenia postępowanie bohaterów – przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera – uzasadnia swój punkt widzenia – uzasadnia, że tekst ma charakter synkretyczny – wskazuje środki budowania nastroju – opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie – uzasadnia, czy krajobraz byłby odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza 	<p>IV. 6. 8.</p> <p>Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i></p>

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
45.	Ewangelia według Świętego Łukasza <i>Ostrzeżenie przed chciwością</i> Michel Piquemal <i>Drogocenna perła</i>	1	elementy świata przedstawionego o przypowieść znaczenia symboliczne postawa życiowa	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekstach cechy przypowieści – opowiada swoimi słowami treść obydwu utworów – omawia postawy życiowe bohaterów – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią – wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworów – porównuje i ocenia postawy życiowe bohaterów – wyjaśnia przerośnięte znaczenia utworów 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
46.	Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne dopełnieniowe zdanie składowe określone zdanie składowe określające	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dopełnienie w wypowiedzeniu – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się dopełnienie jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym – wskazuje zależności zdań składowych 	II.1.12 (SP 4–6) II. 1.5
47.	Karol Konwerski, Mateusz Skutnik <i>Pan Blaki</i> (fragment komiksu)	1	komiks prawda kłamstwo paradoks warstwa plastyczna komiksu	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury – odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu – formułuje temat fragmentu komiksu – odtwarza argumenty bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje charakterystyczne cechy komiksu jako tekstu kultury – opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu – omawia problematykę fragmentu komiksu 	I. 2.2 2.3 2.6 2.7 IV. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				komiksu – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje w utworze paradoks – omawia warstwę plastyczną komiksu	– przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszonym w komiksie – omawia funkcję elementów humorystycznych – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze – ocenia warstwę plastyczną komiksu	
Moralna odpowiedzialność						
48. 49. 50. 51.	Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> , część II	4	motto dramat tekst główny tekst poboczny obrzęd elementy realistyczne i fantastyczne prawdy moralne sentencje moralne irracjonalizm ludowość opis przeżyć	– rozpoznaje tekst jako dramat – odtwarza przebieg obrzędu – opowiada o bohaterach – opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść – ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową – wskazuje związek motta z tekstem dramatu	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – analizuje wstęp do dramatu – opowiada o dziadach jako obrzędzie ludowym – ocenia postępowanie postaci – omawia moralne przesłania utworu – omawia nawiązania tekstu do kultury ludowe – wyjaśnia pojęcie irracjonalizm – wskazuje elementy utworu związane z irracjonalizmem	I. 1.1 1.2 1.3 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.2 1.3 2.2 2.4 IV. 6. 7. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			wewnętrznych			
52.	Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne okolicznikowe zdanie składowe określone zdanie składowe określające	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w zdaniu okolicznik – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się okolicznik jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zależności zdań składowych 	II. 1.12 (SP 4–6) II. 1.5 IV. 6.
53.	Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i>	1	osoba mówiąca przesłanie utworu metafora porównanie życiowe rady	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza – przedstawia informacje o osobie mówiącej – wskazuje porównania w tekście – rozpoznaje motyw przemijania – wskazuje metafory w utworze – odczytuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – głosowo interpretuje wiersz – omawia światopogląd osoby mówiącej – omawia funkcję porównań w tekście – omawia motyw przemijania – formułuje znaczenia wynikające z metafor – na podstawie tekstu formułuje życiowe rady 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
54. 55.	Konrad Swinarski Inscenizacja <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza (spektakl teatralny)	2	teatr telewizyj spektakl teatralny inscenizacja rozwiązania	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie ogląda spektakl – wymienia tworzywa teatru – wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty – wyjaśnia, co to znaczy, że teatr 	I. 2.2 2.3 2.6 III. 1.2 1.3 2.1 IV. 8. Znajomość lektur

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			inscenizacyjne tworzywa teatru sztuka wielotorzowa a recenzja spektaklu teatralnego	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne – wstępnie omawia grę aktorską – określa nastrój spektaklu – pisze recenzję przedstawienia teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> – jest sztuką wielotorzową – wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu – omawia rozwiązania inscenizacyjne – ocenia grę aktorską – wskazuje środki budowania nastroju – pisze recenzję przedstawienia teatralnego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>
W obronie wolności						
56.	Adam Mickiewicz <i>Śmierć pułkownika</i>	1	motyw rycerza heroizacja gloryfikacja legenda poetycka kontekst historyczny	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o bohaterce utworu – dostrzega heroizację w prezentowaniu postaci – dostrzega kontekst historyczny – wie, czym jest legenda poetycka – wyjaśnia, czym zaskakuje zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motyw rycerza – wskazuje sposoby heroizowania bohaterki – omawia związek utworu z kontekstem historycznym – omawia sposoby tworzenia legendy poetyckiej – wyjaśnia, na czym polega puenta – omawia funkcję puenty w utworze 	I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 IV. 6. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Śmierć pułkownika</i>

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
57.	Składnia. Imiesłowy równoważnik zdania	1	imiesłów równoważnik zdania zdanie złożone z imiesłowymi równoważnikami zdania	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy – rozpoznaje równoważnik zdania – rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowymi równoważnikami zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy – wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowymi równoważnikami zdania 	II. 1.4
58. 59.	Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordoña</i>	2	legenda literacka streszczenie wydarzeń narrator kontrast dynamika intencja wypowiedzi symbolika	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje w punktach przebieg bitwy – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których przedstawiono walczące strony – wskazuje w utworze nawiązania do historii Polski – ustala, jak został ukazany car – wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym – wskazuje elementy symboliczne – wie, na czym polega legenda literacka 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada przebieg bitwy – omawia funkcję użytych środków językowych – wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski – rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara – określa cel zastosowania ironii – omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi – omawia znaczenia symboliczne – wyjaśnia, w jakim celu poeta kreuje literacką legendę 	I. 1.1 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2 III. 2.2 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordoña</i>
60.	Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	1	literatura faktu wartości postawa	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję fragmentu – porządkuje informacje o powstaniu – opowiada o wybranej postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zamysł kompozycyjny fragmentu – opowiada o realiach powstania 	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6 Znajomość lektur

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			życiowa	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w czym wyraża się bohaterstwo postaci, – dostrzega metaforę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co łączy bohaterów fragmentu – omawia wartości ważne dla bohaterów – wyjaśnia znaczenia zawarte w tytułowej metaforze 	obowiązkowych: Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)
61.	Pomnik Grunwaldzki, Pomnik Obrońców Wybrzeża, Pomnik Poległych Stoczniowców 1970 (zdjęcia pomników)	1	plaszczyna i linia rzeźby a przekazywanie znaczeń kompozycja rzeźby porównanie rzeźb	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami – wymienia elementy pomników na reprodukcjach – zestawia obejrzone pomniki z odpowiednimi tekstami literackimi 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cele stawiania pomników – opowiada o pomnikach, które zna – porównuje obejrzone pomniki – wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzone pomniki z poznanymi tekstami literackimi 	I. 2.3 2.6 IV. 8.
62.	Składnia. Zdania wielokrotnie złożone	1	zdanie wielokrotnie złożone zdanie nadrzędne zdania składowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe – wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, po czym rozpoznać zdania wielokrotnie złożone – obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi 	II. 1.5 IV. 7.
Meandry uczuć						
63.	Juliusz Słowacki	5	tragizm	– wie, że utwór jest dramatem	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest	I. 1.1 1.2 1.3 1.4

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
64. 65. 66. 67.	<i>Balladyna</i>		tragedia konflikt tragiczny wybór wartości realizm fantastyka charakterystyka postaci	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – charakteryzuje bohaterów – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania – nazywa wartości ważne dla bohaterów – przypomina, na czym polega tragizm 	<ul style="list-style-type: none"> dramatem – wymienia wątki utworu – wskazuje powiązania między wątkami – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów – omawia konwencję pokazywania świata w dramacie – omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań – wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia wartości przez bohaterów – omawia źródła tragizmu w utworze 	1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.3 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>
68.	Ewa Nowak <i>Drzazga</i>	1	relacje międzyludzkie konflikt metaforyka tytułu życiowe rady	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między bohaterkami – opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami – wyjaśnia tytułową metaforę – podaje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia relacje między bohaterkami – omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami – łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi – formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom 	I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
69.	Andrzej Pągowski plakat do <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego	1	plakat elementy graficzne plakatu symbolika kompozycja związek ze spektaklem	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury – wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu – wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat – wyraża swoją opinię na temat plakatu – pisze zaproszenie na spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury – omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu – omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego – ocenia plakat – pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	I. 2.3 2.6 IV. 6. 8.
70.	Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie terminy ze składni, które pojawiły się w rozdziale	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wszystkie części zdania – rozpoznaje różne typy wypowiedzi – odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie – analizuje relacje między wypowiedziami składowymi – sporządza wykresy zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym charakteryzują się wszystkie części zdania – stosuje różne typy wypowiedzi – zna różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – omawia relacje między wypowiedziami składowymi – sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych 	II. 1.4 1.5 IV. 7.
Pokonać bariery						

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
71. 72. 73. 74. 75.	Aleksander Fredro <i>Zemsta</i>	5	dramat akt scena komedia komizm rodzaje komizmu komedia charakterów elementy świata przedstawionego o akcja dramatu wątki dramatu charakterystyka porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwór jako dramat – wymienia elementy świata przedstawionego – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – charakteryzuje bohaterów – przypomina części akcji dramatu i przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia z <i>Zemsty</i> – wskazuje elementy komiczne – wie, na czym polega komedia charakterów – proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen utworu – pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – omawia elementy świata przedstawionego – omawia wszystkie wątki utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta – omawia rozwój akcji dramatu – wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka – wyjaśnia, dlaczego <i>Zemsta</i> jest komedią charakterów – dopisuje do wybranej sceny didaskalia – interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu 	I. 1.1 1.2 1.3 1.5 1.6 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 2.7 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 2.2 2.4 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>
76.	Beata Ostrowicka <i>Zła dziewczyna</i> (fragmenty)	1	moralne dylematy relacje rodzinne konflikt wartości	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i odtwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohaterkę – opowiada o rodzinnym konflikcie – ocenia zachowanie ojca 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o życiu bohaterki – ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny – wyjaśnia przyczyny i opowiada przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki – formułuje rady dla bohaterki 	I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
77.	Banksy obrazy na murze między Izraelem a Palestyną (fotografie)	1	sztuka uliczna intencja środki wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej – wypowiada się na temat obejrzanych dzieł – nadaje obrazom tytuły – dostrzega metaforyczny charakter obejrzanych dzieł – podaje związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy sztuki ulicznej – podaje przykłady sztuki ulicznej – ocenia obejrzane dzieła – wyjaśnia, co łączy obrazy – wyjaśnia metaforyczne znaczenia obejrzanych dzieł – omawia symbolikę muru 	I. 2.3 2.6 IV. 1. 8.
78.	Słowotwórstwo. Wyraz podstawowy i pochodny	1	wyraz podstawowy wyraz pochodny	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne – tworzy proste wyrazy pochodne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy – pochodny – tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników i przymiotników 	II. 1.2
Jaką siłę ma słowo?						
79.	Cyprian Kamil Norwid <i>Ogólniki</i>	1	rola poezji rola języka autotematyzm nowatorstwo formy	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motywy symboliczne – dostrzega różne postawy wobec rzeczywistości – wymienia podstawowe zadania poezji – dostrzega nowatorstwo formy wiersza Norwida 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motywy symboliczne – omawia różne postawy wobec rzeczywistości, – omawia rolę poety i poezji – omawia formę utworu 	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.2 IV. 2. 6. Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
						Norwida
80.	Cyprian Kamil Norwid <i>Moja piosnka II</i>	1	symbol obrazy poetyckie neologizm odbiorca	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – wymienia elementy symboliczne – rozpoznaje osobę mówiącą – nazywa wartości – rozpoznaje motyw arkadyjski – wskazuje neologizmy – rozróżnia ich rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość treściową obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – omawia sposób kreowania świata w utworze – dostrzega idealizację – wyjaśnia funkcję neologizmów 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.3 III. 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida
81. 82. 83.	Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i>	3	epika nowela tragizm punkt kulminacyjny retrospekcja recenzja książki	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy utworów epickich – wie, że <i>Latarnik</i> jest nowelą – opowiada o losach bohatera – nazywa cechy charakteru bohatera – nazywa uczucia bohatera – pisze recenzję utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy utworów epickich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – komentuje i ocenia losy bohatera – charakteryzuje bohatera – omawia stany emocjonalne bohatera – pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.2 1.3 1.5 1.7 2.1 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>
84.	Słowotwórstwo. Budowa	1	temat	– wskazuje wyrazy podstawowe	– tworzy pary wyrazów: podstawowy	II. 1.2

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo		słowotwórczy formant wyraz niepodzielny słowotwórczo analiza słowotwórcza wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> i pochodne – dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne – wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności – wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> i pochodny – wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym formant w wyrazie pochodnym – dokonuje analizy oboczności w temacie słowotwórczym – wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu 	IV. 6.
85.	Marcin Wandałowski <i>Nasz język – łączy czy dzieli</i> (rozmowa z Jerzym Bralczykiem)	1	komunikacja językowa porozumiewanie się zmiany w języku współczesnym	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna – formułuje temat wywiadu – wie, na czym polega komunikacja językowa – wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną – odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy – omawia akt komunikacji językowej – uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym 	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 II. 2.7 IV. 6.
Rycerski świat						
86. 87. 88.	Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i>	6	etos rycerski wątki utworu obyczaje	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór należy do powieści historycznych – wskazuje przykłady elementów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych – określa relację między 	I. 1.1 1.2 1.9 1.10 1.11 2.2 II. 2.1

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
89. 90. 91.			rycerskie charakterystyka bohaterów bohater statyczny i dynamiczny fikcja a historia powieść historyczna archaizm archaizacja rycerskie wartości rycerska obrzędowość motyw rycerza opis postaci list	<ul style="list-style-type: none"> historycznych i fikcyjnych – wymienia wątki utworu – charakteryzuje wybranego bohatera – wskazuje bohaterów dynamicznych – wymienia obyczaje rycerskie – wie, co to jest archaizm – wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów – zestawia opis bitwy z dziełem malarskim – proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze krótkie streszczenie wybranego wątku 	<ul style="list-style-type: none"> elementami historycznymi i fikcyjnymi – omawia układ wątków utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – opowiada o obyczajach rycerskich – wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu – porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy – uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 1.5 2.2 IV. 6. 8. Znajomość lektur uzupełniających: Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i>
92.	Słowotwórstwo. Rodzaje i funkcje formantów	1	formant przedrostek przyrostek wrostek formowanie znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest formant – zna różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia rolę formantu – tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu 	II.1.2

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			wyrazu			
93.	Jarosław Grzędowicz <i>Pan Lodowego Ogrodu</i>	1	obyczaje rycerskie honor rycerski literatura fantasy fantastyka nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater – opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – dostrzega nawiązania do czasów średniowiecza – wie, na czym polega fantastyka literacka – rozróżnia fantastykę naukową i fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do wypełnienia misji – opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – uzasadnia swoje ustalenia odwołaniami do tekstu – omawia rolę nawiązań do epoki średniowiecza – wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka – podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy 	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
94.	Rodolphe Jacquette, Bernard Capo <i>Krzyżacy 1. W cieniu czarnych kniei</i> (fragment komiksu)	1	komiks jako forma wypowiedzi związek obrazu i tekstu	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści – rozróżnia różne rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice – łączy różne rodzaje dymków 	I. 2.3 2.6 2.7 IV. 2. 4. 6. 8.

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			obrazowe a słowne przekazywanie znaczeń	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty zdynamizowane prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> z rodzajem tekstu w komiksie wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu ocenia fragment komiksu 	
95.	Słowntwórstwo. Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty	1	połączenie dwóch tematów słowntwórczych złożenie zestawienie zrost	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechują się wyrazy złożone tworzy wyrazy złożone zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela złożenia, zestawienia i zrosty stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych 	II. 1.3
Mieć czy być?						
96. 97.	Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	2	streszczenie fabuły utworu ocena postępowania bohaterów dostrzeganie różnic w postawach bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównego bohatera ustala czas wydarzeń dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne nazywa emocje bohatera wyjaśnia, czym były wywołane emocje bohatera zapisuje w punktach rady dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównego bohatera, przywołując odpowiednie fragmenty tekstu wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń określa rolę fantastyki w utworze wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera wypowiada się na temat 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.1 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
					motywów ludzkiego postępowania	
98.	Erich Fromm <i>Mieć czy być?</i>	1	czytanie ze zrozumieniem tekstu naukowego wydobywanie głównej myśli tekstu odtworzenie przesłanek myślowych uogólnianie wniosków	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega problematykę tekstu – rozpoznaje tekst jako filozoficzny – krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka – zna cechy stylu naukowego – wyodrębnia zawartość treściową akapitów – omawia przywołane w tekście przykłady – pisze list zawierający swoje życiowe przekonania 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje problematykę tekstu – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny – omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – przedstawia swoje poglądy na temat poruszany w utworze – na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego – analizuje budowę akapitów – omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście – pisze list prezentujący własne poglądy 	I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.5 (SP 4–6) III. 1.1 1.5 1.7 IV. 8.
99.	Fundacja Arka plakat promujący bezinteresowne działanie	1	plakat grafika nazywanie elementów graficznych plakatu tworzenie związków	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia plakat od obrazu – wskazuje elementy znaczące na plakacie – analizuje hasła znajdujące się na plakacie – wypowiada się na temat swoich możliwości pracy jako wolontariusz 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje główne środki wyrazu plakatu – omawia przenośne znaczenie znaków graficznych – proponuje własne hasło plakatowe – ocenia własne możliwości pracy jako wolontariusz 	I. 2.3 2.6 III. 1.8

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			wyrazowych układanie hasła reklamowego środki perswazyjne			
100.	Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów	1	rodzina wyrazów rdzeń oboczności w rdzeniu	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę – tworzy proste rodziny wyrazów – wyjaśnia, co to jest rdzeń – dostrzega oboczności w rdzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego – zaznacza oboczności w rdzeniu 	II. 1.2 4.1 IV. 6.
Magia świata						
101.	Bolesław Leśmian <i>Dziewczyna</i>	1	ballada fantastyka symbol postawa narratora neologizmy i ich funkcja	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór jest balladą – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje narratora w utworze – wskazuje neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – omawia postawę narratora – omawia funkcję neologizmów 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.3 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
102.	Bolesław Leśmian <i>Wczesnym rankiem</i> <i>Tęcza</i>	1	liryka bezpośrednia poetycki pejzaż postawa wobec natury obrazy poetyckie ożywienie	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej – wymienia składniki poetyckiego krajobrazu – omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje ożywienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej – opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu – ocenia postawy pokazane w utworze – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia funkcję ożywienia 	I. 1.1 1.4 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana
103.	Słowotwórstwo. Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa. Realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	1	wszystkie terminy z lekcji o słowotwórstwie	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne – rozpoznaje temat słowotwórczy i formant – zna różne rodzaje formantów – tworzy proste rodziny wyrazów – rozpoznaje rdzeń – rozpoznaje wyrazy złożone 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi – omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych – nazywa różne rodzaje formantów – tworzy przy ich pomocy wyrazy pochodne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – wyodrębnia rdzeń – tworzy złożenia, zestawienia i zrosty 	II. 1.2 1.3 4.1
104.	Aleksander Minorski <i>Ikar nad Dunajca</i>	1	motyw ikaryjski opowieść	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina postać Ikar z mitu – wie, że tekst jest opowieścią 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze 	I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			biograficzna porządkowanie elementów świata przedstawionego o nazywanie uczuć i emocji opis przeżyć	biograficzną – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa emocje i przeżycia – tworzy opis przeżyć	– wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna – omawia elementy świata przedstawionego – wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć – tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
105.	Zróżnicowanie języka. Słownictwo ogólnonarodowe	1	język ogólnonarodowy, słownictwo ogólne, odmiana mówiona i pisana języka	– wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu – potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym	– zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym – odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych	II. 2.1 IV. 6.
106.	Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński <i>Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości</i> (fragment)	1	konwencja literacka konwencja realistyczna konwencja fantastyczna groteska absurd elementy świata	– dostrzega problematykę tekstu – wyodrębnia zawartość treściową akapitów – odróżnia realizm od fantastyki – wie, na czym polega groteska – wie, na czym polega absurd – wymienia elementy świata przedstawionego w utworach	– formułuje problematykę tekstu – analizuje budowę akapitów – wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata – wyjaśnia, czym jest groteska – wyjaśnia funkcje absurdu – charakteryzuje elementy świata	I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			przedstawionego	literackich	przedstawionego w utworach literackich	
107.	Zróżnicowanie języka Słownictwo o ograniczonym zasięgu	1	słownictwo o ograniczonym zasięgu, archaizmy, terminy naukowe, odmiany środowiskowe języka	- rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu - wskazuje archaizmy - wskazuje terminy naukowe - wie, co to jest socjolekt	- rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je - wskazuje rodzaje archaizmów - przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy - wyjaśnia, co to jest socjolekt	II. 2.1 2.5
Sztuka optymizmu						
108.	Kazimierz Wierzyński <i>Zielono mam w głowie</i> <i>Na łące</i>	1	optymizm przerzutnia liryka bezpośrednia znaczenia metaforyczne postawa życiowa	- odczytuje główną myśl wiersza - rozpoznaje przerwę - rozpoznaje lirykę bezpośrednią - wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym - wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu	- formułuje przesłanie wiersza - określa funkcję przerzutni - charakteryzuje osobę mówiącą - wyjaśnia znaczenia metaforyczne - wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 IV. 6. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Kazimierza Wierzyńskiego
109.	Małgorzata Baranowska <i>Szczęście codzienne</i> (fragment <i>Tylko się</i>	1	źródła szczęścia polemika uzasadnianie	- czyta tekst ze zrozumieniem - wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autora	- formułuje problematykę tekstu - ustosunkowuje się do poglądów autora	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.5 1.6 1.7

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
	<i>rozejrzeć</i>)		poglądów	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia – odtwarza własnymi słowami przywołane w tekście przykłady – odtwarza tok myślenia autorki – analizuje zawartość treściową akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat źródeł szczęścia – omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście – ustosunkowuje się do wyводу autorki – analizuje budowę akapitów 	IV. 8.
110.	Zróżnicowanie języka. Sposoby wzbogacania słownictwa	1	sposoby wzbogacania słownictwa, innowacje językowe, nadawanie nowych znaczeń, neologizmy	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa – wymienia powody powstawania neologizmów – rozpoznaje neologizmy – zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa – podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami – wyjaśnia znaczenia neologizmów – podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia 	II. 2.3
111.	Richard Carlson <i>Nie zdręczaj się drobiazgami, nastolatku</i> (fragment <i>Ciesz się, że jesteś nastolatkiem</i>)	1	afirmacja postawa życiowa odczytywanie intencji tekstu styl potoczny życiowe rady	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje intencje tekstu – wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową – rozpoznaje styl potoczny – odtwarza życiowe rady zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia treści zawarte w tekście – formułuje intencje tekstu – omawia fragmenty omawiające postawę życiową – omawia skutki zastosowania stylu potocznego – formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu 	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.1 1.5 1.6 1.7 IV. 8.

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
112.	Zróżnicowanie języka. Homonimy	1	homonimy, rozpoznawanie znaczeń homonimów homofony	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są homonimy – podaje kilka przykładów homonimów – wyjaśnia znaczenia homonimów – odróżnia homonimy od homofonów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia zjawisko homonimii, – podaje różnorodne przykłady homonimów – łączy znaczenia homonimów z kontekstem wypowiedzi – podaje przykłady homofonów 	II. 2.4
Malowane słowem						
113.	Jan Lechoń <i>Czerwone wino</i> <i>Do malarza</i>	1	symbolika pór roku opis krajobrazu osoba mówiąca poetyckie refleksje o życiu	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku – wskazuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę pór roku – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – ustosunkowuje się do refleksji zawartych w utworze 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jana Lechonia
114.	Zróżnicowanie języka. Skrótowce i skróty	1	skrótowce i skróty, skrótowiec, głoskowiec, literowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany, pisownia skrótów	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są skrótowce i skróty – podaje znaczenia prostych skrótowców – zapisuje poprawnie skrótowce i skróty 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne rodzaje skrótowców – podaje znaczenia skrótowców – stosuje poprawne formy skrótowców i skrótów 	II. 2.1

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
115.	Jan Kasprówic Krzak <i>dziękuję róży w Ciemnych Smreczynach</i>	1	epitet złożony opis impresyjny obraz poetycki symbol sonet	<ul style="list-style-type: none"> – tytułuje obrazy poetyckie – wymienia elementy symboliczne – wskazuje epitety złożone – wie, że opis ma charakter impresyjny – wie, że utwór reprezentuje sonet jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów – określa funkcję epitetów złożonych – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
116.	Zróznicowanie języka. Style funkcjonalne	1	styl wypowiedzi, styl funkcjonalny, styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny, publicystyczny, cechy dobrego stylu	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co składa się na styl wypowiedzi; – rozpoznaje różne style języka; – wymienia cechy dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa; – stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach; – dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi 	II. 2.7 IV. 6. 8.
117.	Czesław Miłosz <i>Mały traktat o kolorach</i>	1	traktat symbolika barw epitety złożone i ich funkcja	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję traktatu – wymienia barwy o symbolicznym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia symboliczne znaczenie barw 	I. 1.2 1.4 2.1 2.2 2.4

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				<ul style="list-style-type: none"> – wymienia epitety złożone – rozpoznaje intencję tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję epitetów złożonych – omawia intencję tekstu 	
118.	Zróżnicowanie języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości	1	powtórzenie wiadomości: słownictwo ogólne, słownictwo o ograniczonym zasięgu, homonimy, skrótowce, style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu – potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu – wskazuje archaizmy – wskazuje terminy naukowe – wie, co to jest socjolekt – zna różne sposoby wzbogacania słownictwa – wymienia powody powstawania neologizmów – rozpoznaje neologizmy – zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia – wyjaśnia, co to są skrótowce – podaje znaczenia prostych skrótowców – zapisuje poprawnie skrótowce i skróty 	<ul style="list-style-type: none"> – zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym – odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je – wskazuje rodzaje archaizmów – przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy – wyjaśnia, co to jest socjolekt – stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa – podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami – wyjaśnia znaczenia neologizmów – podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe 	II. 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 IV. 6. 7.

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				<ul style="list-style-type: none"> – wie, co składa się na styl wypowiedzi; – rozpoznaje różne style języka; – wymienia cechy dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> znaczenia – rozpoznaje różne rodzaje skrótowców – podaje znaczenia skrótowców – stosuje poprawne formy skrótowców – wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa; – stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach – dba o poprawność stylu wypowiedzi 	
Wymiary człowieczeństwa						
119.	Jerzy Liebert <i>Uczę się ciebie, człowieku</i>	1	postawa życiowa metafora osoba mówiąca odbiorca sytuacja liryczna	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą – wskazuje metafory – określa sytuację liryczną – określa postawę życiową przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wyjaśnia znaczenia metafor – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jerzego Lieberta
120.	Leszek Kołakowski <i>O wrogu i przyjacielu</i>	1	wydobywanie tezy z tekstu nazywanie cech	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę tekstu – na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty 	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.5 1.6 1.7

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			przyjaźni formułowanie argumentów	<ul style="list-style-type: none"> – z odpowiednich źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni – prezentuje swoje stanowisko w dyskusji 	
121.	Komunikacja językowa. Akt komunikacji	1	akt komunikacji, składniki aktu komunikacji: nadawca odbiorca komunikat kod kontekst	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia składniki aktu komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji 	II. 3.1 3.2 3.3 (SP 4–6)
122.	Max Ehrmann <i>Dezyderata</i>	1	życiowe rady wartości nastrój utworu dedykacja	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje formy trybu rozkazującego w tekście – cytuje fragmenty zawierające życiowe rady – rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście – porównuje tekst z jego muzyczną wersją – pisze tekst dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście – przekazuje zawarte w tekście życiowe rady własnymi słowami – nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście – ocenia muzyczną wersję utworu – tworzy tekst ciekawej dedykacji 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.7 III. 2.1 (SP 4–6) IV. 6. 8.
123.	Komunikacja językowa. Intencje i cel wypowiedzi	1	intencja wypowiedzi,	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie 	II. 3.1 3.2

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			cel wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi – dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi 	
Zmagania z losem						
124. 125. 126.	Ernest Hemingway <i>Stary człowiek i morze</i>	3	opowiadanie monolog refleksje aktywna postawa wobec życia rozprawka (typ II)	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wydarzenia utworu – nazywa cechy bohatera – nazywa emocje i przeżycia bohatera – opowiada o relacjach bohatera z chłopcem – wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera – dostrzega przesłanie utworu – pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza etapy wyprawy bohatera – charakteryzuje bohatera – ocenia postawę bohatera – omawia relacje bohatera z chłopcem – ocenia postawę życiową bohatera – formułuje przesłanie utworu – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 2.3 IV. 6. Znajomość lektur uzupełniających: Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i>
127.	Jasiek Mela <i>Poza horyzonty</i>	1	dziennik prezentacja postaci uzasadnianie opinii	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zbiera informacje na temat bohatera – wypowiada się na temat przeżyć bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia informacje zawarte w tekście – charakteryzuje bohatera – ocenia bohatera – wyjaśnia, dlaczego tekst należy 	I. 1.3 (SP 4–6) I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.7 IV. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				– wie, że tekst należy do literatury faktu	do literatury faktu	
128.	Andrew Wyeth <i>Świat Krystyny</i> (reprodukcja obrazu)	1	kompozycja obrazu opis bohaterki obrazu symbolika motywu drogi	– wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie – opisuje dziewczynę ukazaną na obrazie – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych	– omawia warstwę przedstawieniową obrazu – wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie – omawia i ocenia kompozycję obrazu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu	I. 2.3 2.6
129.	Komunikacja językowa. Grzeczność językowa	1	grzeczność językowa kultura języka etykieta i netykieta	– wie, na czym polega grzeczność językowa – stara się stosować zasady grzeczności językowej	– wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa – świadomie stosuje zasady grzeczności językowej	II. 3.1
Siła rozumu						
130. 131. 132.	Agata Christie <i>Dwanaście prac Herkulesa</i>	3	powieść detektywistyczna dedukcja	– zna mit o dwunastu pracach Heraklesa – wydobywa informacje z tekstu – cytuje odpowiednie fragmenty	– omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa – selekcjonuje informacje z tekstu – omawia przywołane cytaty	I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.3 III. 1.2 1.3 IV. 1. 2. 6. 8.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
			indukcja charakterystyka bohatera motywy działania mitologiczne nawiązania	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie charakteryzuje bohatera – odtwarza tok myślenia detektywa – opowiada o wybranym śledztwie detektywa – klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia i ocenia tok myślenia detektywa – formułuje tematykę opowiadań – wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne 	Znajomość lektur uzupełniających: Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna
133.	Komunikacja językowa. Sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi	1	cytat mowa zależna mowa niezależna	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cytaty w wypowiedzi – stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi – rozróżnia mowę zależną i niezależną – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje cytaty w wypowiedzi – poprawnie stosuje zasady cytowania cudzej wypowiedzi – wyjaśnia, czym różni się mowa zależna i niezależna – dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie 	II. 3.3 (SP 4–6) II. 1.6 4.2
134.	Czesław Miłosz <i>Zakłęcie</i>	1	metafora filozofia znaczenia przenośne utworu teza osoba mówiąca	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje dosłowne znaczenia utworu – rozpoznaje tezę w utworze – rozpoznaje argumenty w tekście – rozpoznaje osobę mówiącą – wie, czym zajmuje się filozofia – wskazuje w tekście metafory 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przenośne znaczenia utworu – komentuje tezę utworu – omawia argumenty występujące w tekście – charakteryzuje osobę mówiącą – wymienia podstawowe działy filozofii – wyjaśnia znaczenia wynikające 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
					z metafor	
135.	Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba)	1	rzeźba rzeźba figuratywna faktura rzeźby przesłanie dzieła plastycznego symbol monolog wewnętrzny	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki – omawia wygląd wyrzeźbionej postaci – przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło – układa monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia sztukę figuratywną od abstrakcyjnej – wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę – ocenia dzieło – układa rozwinięty monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci 	I. 2.3 2.6 III. 1.2 1.3
136.	Komunikacja językowa. Zebranie i powtórzenie wiadomości z zakresu komunikacji językowej	1	akt komunikacji, intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi, grzeczność językowa kultura języka etykieta i netykieta, cytat mowa zależna mowa niezależna	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia składniki aktu komunikacji – rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu – wie, na czym polega grzeczność językowa – stara się stosować zasady grzeczności językowej – rozpoznaje cytaty w wypowiedzi – stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi – rozróżnia mowę zależną 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji – rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi – dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi – wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa – świadomie stosuje zasady grzeczności językowej – stosuje cytaty w wypowiedzi – poprawnie stosuje zasady 	II. 3.1 3.2 3.3 3.7 (SP 4–6) II. 1.6 3.1 3.2 4.2 III. 1.1 IV. 1. 6.

AUTOR: Ewa Nowak

Kolejny numer lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
				podstawowe	ponadpodstawowe	
				i niezależną – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie	cytowania cudzej wypowiedzi – wyjaśnia, czym różnią się mowa zależna i niezależna – dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie	